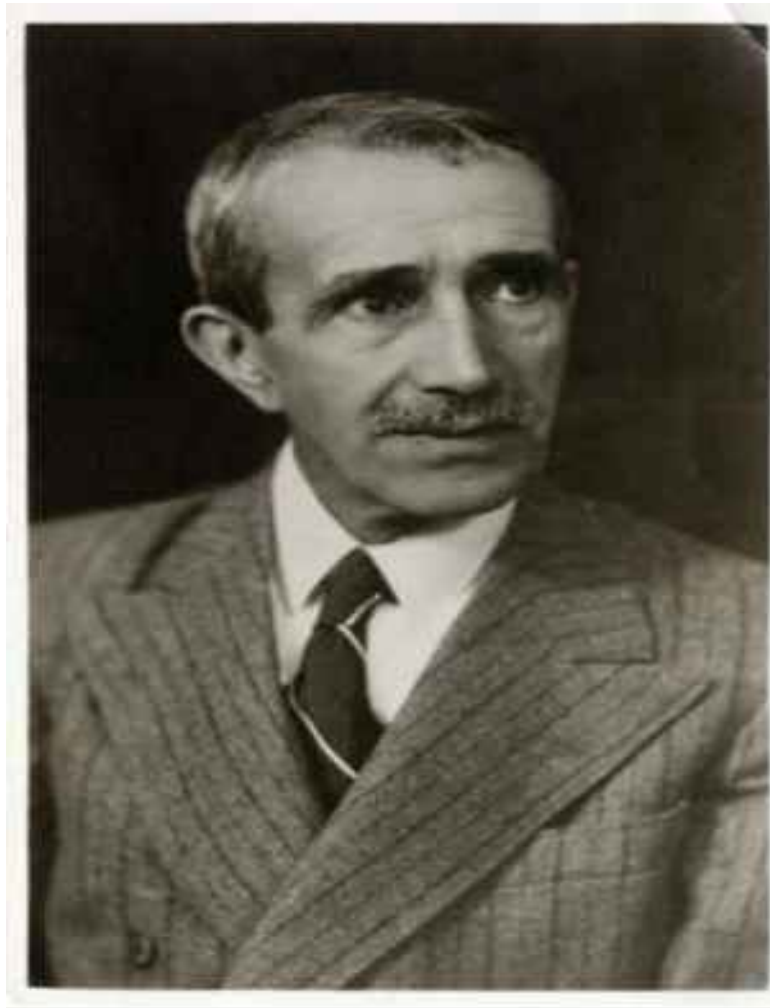


D. Narciso Alonso- Cortés

María Antonia Salvador
IES Zorrilla. Valladolid

Pamplona, 1 julio 2026

Don Narciso Alonso Cortés
Un ejemplo de docente y defensor de la libertad



1875-1972



I.E.S. ZORRILLA



NARCISO ALONSO CORTES

LENGUA Y LITERATURA

(BACHILLERATO)

RESUMEN HISTÓRICO COMPLEMENTARIO



LIBRERÍA SANTARÉN, Fundada en 1600 VALLADOLID 1939

GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

POR

NARCISO ALONSO CORTÉS

DÉCIMA EDICION



VALLADOLID
LIBRERIA SANTAREN
FUENTE DORADA, 27
1938



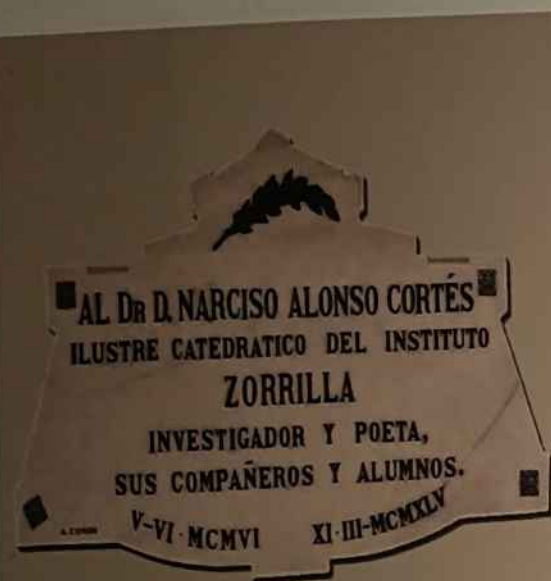
AL DR D. NARCISO ALONSO CORTÉS
ILUSTRE CATEDRÁTICO DEL INSTITUTO
ZORRILLA

INVESTIGADOR Y POETA,
SUS COMPAÑEROS Y ALUMNOS.

V-VI · MCMVI

XI · III-MCMXLV

A. CONDE



Una vida dedicada a la Lengua y a la Literatura españolas

Tras su formación inicial en Leyes, en 1902, Narciso Alonso Cortés se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca y un año después, en el Instituto de Palencia, inició la que sería su gran vocación: la enseñanza de la Lengua y la Literatura españolas. En junio de 1906, Alonso Cortés ganó la cátedra de Lengua y Literatura Castellana en el Instituto de Figueras (Gerona) y a finales de ese mismo año permutó la plaza por una idéntica en el Instituto de Santander, donde ejercería muy activamente hasta que en 1912 obtuvo la cátedra en el Instituto General y Técnico de Valladolid, futuro Instituto Zorrilla.

Don Narciso perteneció a este claustro durante cuarenta intensos años y lo dirigió desde 1917 a 1931. Su carrera docente tan sólo se vio interrumpida entre 1937 y 1938, a causa del expediente de «depuración» impulsado por el régimen franquista, que lo separó de su cátedra, como «simpatizante del Frente Popular» y por su pertenencia a la Liga Española de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, presidida por Miguel de Unamuno.

En 1918, Alonso Cortés había sido nombrado catedrático de Lengua y Literatura Española del Instituto Escuela, dependiente de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas; cargo al que renunció antes de incorporarse siquiera por no querer renunciar a su vida en Valladolid. Esta renuncia condicionó su falta de proyección nacional.

La poesía lo había tentado desde muy joven y la investigación sobre literatos españoles le había dado sus primeras satisfacciones, con la publicación de los ensayos *Un pleito de Lope de Rueda* (1902) y *Noticias de una corte literaria* (1906). También su debilidad por el folclore popular había dado incipientes frutos en *Romances populares de Castilla* (1906). A este trabajo le seguirían los dedicados a los escritores Martínez Villergas (1913), Esteban Manuel de Villegas (1913), Hernando de Acuña (1913), el padre Nieremberg (1914), Cervantes (1916; 1918), Moreto (1916), Cristóbal de Fonseca (1920), Quintana (1927), el conde de Villamediana (1928), Bretón de los Herreros (1929), Quevedo (1930) y, por supuesto, Zorrilla (1917-1920; 1925).

Don Narciso no tardaría en iniciar, además, su prolífica producción teórica en torno a la didáctica y a la pedagogía de la enseñanza de la lengua y la literatura. Una producción que comenzaría en 1907 con la aparición de *Elementos de preceptiva literaria, Resumen de historia de la Literatura, Modelos literarios — Literatura española y Modelos literarios — Literaturas varias*. Durante los siguientes 27 años, sus manuales para el aprendizaje de la gramática y la literatura españolas conocieron decenas de ediciones, salidas de las prensas vallisoletanas de Casa Santarén; y constituyeron el soporte textual de varias generaciones de estudiantes de español, no sólo en Castilla sino en todo el territorio nacional.

[...] Me parece que le estoy viendo. Es increíble la intensidad con que se graban en la memoria ciertas imágenes impresionadas en la cámara oscura de la niñez [...].

Y a la hora en punto, diez de la mañana, entra Don Narciso. Nos ponemos en pie sus nuevos treinta alumnos. Sube el catedrático a la tarima donde se alza una especie de púlpito. No se cubre, como otros, con birrete. Pasa lista estudiando y aprendiendo nuestras caras. Nos saluda con unas palabras amables. Y llega el momento tan ansiado por mí. La exposición de lo que va a ser el curso y nuestro trabajo, dentro de una solicitada y esmerada disciplina.

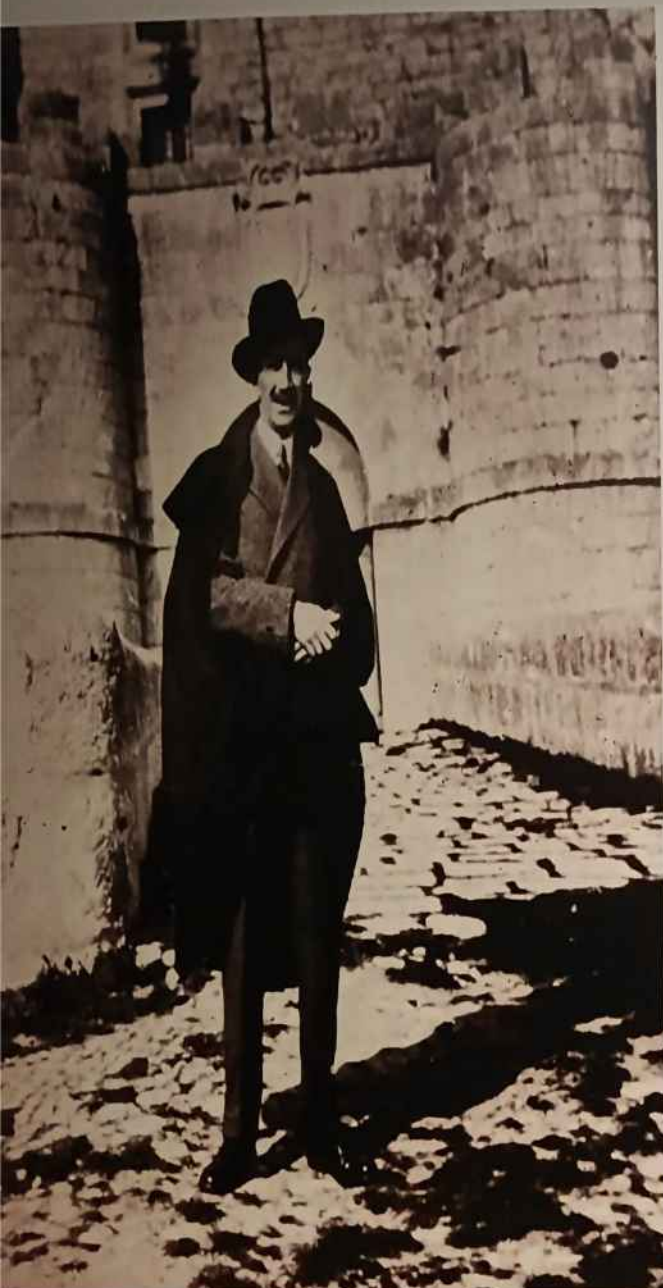
Yo había descubierto la Retórica y Poética leyendo algunos libros de tan insigne materia unos meses antes [...]. Como todos mis condiscipulos, conocía la ágil, esbelta, cenceña figura de nuestro nuevo maestro desde hacia al menos dos años y medio. Pero ahora, a la luz escasa y difusa que por momentos se iba aumentando, le descubría distinto. Más terroso y macilento el tinte de su piel, más luminosa y aguda la penetrante mirada, y sorprendentemente sencillo, llano, como los caminos de su Castilla, insinuante y amable el tono de su palabra.

A lo largo del curso y del siguiente, aún más sabroso, el de Historia de la Literatura, disfrutada ya en el piso principal con buena luz sur, fui aprendiendo con avidez innumerables especies, basamentos y ornatos de poesía y literatura, de historia y de lengua, explicados por su orden y esmaltados con copia de ejemplos, dichos de memoria o leídos y comentados, siempre al alcance de la mejor comprensión de una clase en la que los volcados a las letras éramos exigua minoría.

Gerardo Diego, sobre su maestro Alonso Cortés







Investigador incansable

Aunque la docencia fue su gran vocación, don Narciso era también conocido como académico y «publicista»; es decir, como alguien que escribe sobre temas diversos. Jorge Guillén evoca en estos versos una vida consagrada a resucitar y esclarecer el pasado merced a las muchas horas de lectura y de paciente trabajo de archivo, que se prolongarán a lo largo de seis décadas.

Su inagotable curiosidad y el amor por su tierra le llevaron a estudiar un sinfín de asuntos relacionados con la historia y la literatura de Valladolid y de España. Una tarea que abordó de forma magistral gracias a su aguda inteligencia, abriendo líneas de investigación en las que sus trabajos siguen siendo hoy día de obligada referencia.

Su producción científica, que nos asombra por su magnitud y por su excelencia, le granjeó el reconocimiento unánime de la crítica nacional y extranjera, como refleja la fluida relación epistolar que mantuvo a lo largo de su vida con hispanistas e historiadores de distintas nacionalidades.

Don Narciso Alonso Cortés

*Una vida en presente
Consagrará sus años
A un profundo ejercicio de memoria
Con un fervor que frena el fervoroso:
No ha de perderse la medida clásica
Esta fidelidad a sus orígenes
-Su historia, su lenguaje-
Es tanto una pasión como un estudio.
Letras impresas, letras manuscritas
Se convierten en blanco.
De una aventura que jamás agota
Delicias y sorpresas
En aquellos silencios entre libros,
O entre tantos papeles
De escritura embrollada
Ocurre sin milagros
Que muertos resucitan
O revive una corte
O se esclarecen páginas oscuras,
Sin cesar a la luz de libre espíritu.
Capa abriga tal vez al estudioso,
Acaso contra el viento,
A la intemperie por ciudad que es meta
De un admirable amor.*

Jorge Guillén
a Narciso Alonso Cortés
citado por Victorina Alonso-Cortés Concejo
en su libro *Retrato de Narciso Alonso Cortés*
—páginas 183 y 184—



La Corte de Felipe III (Palacio Real. Valladolid)



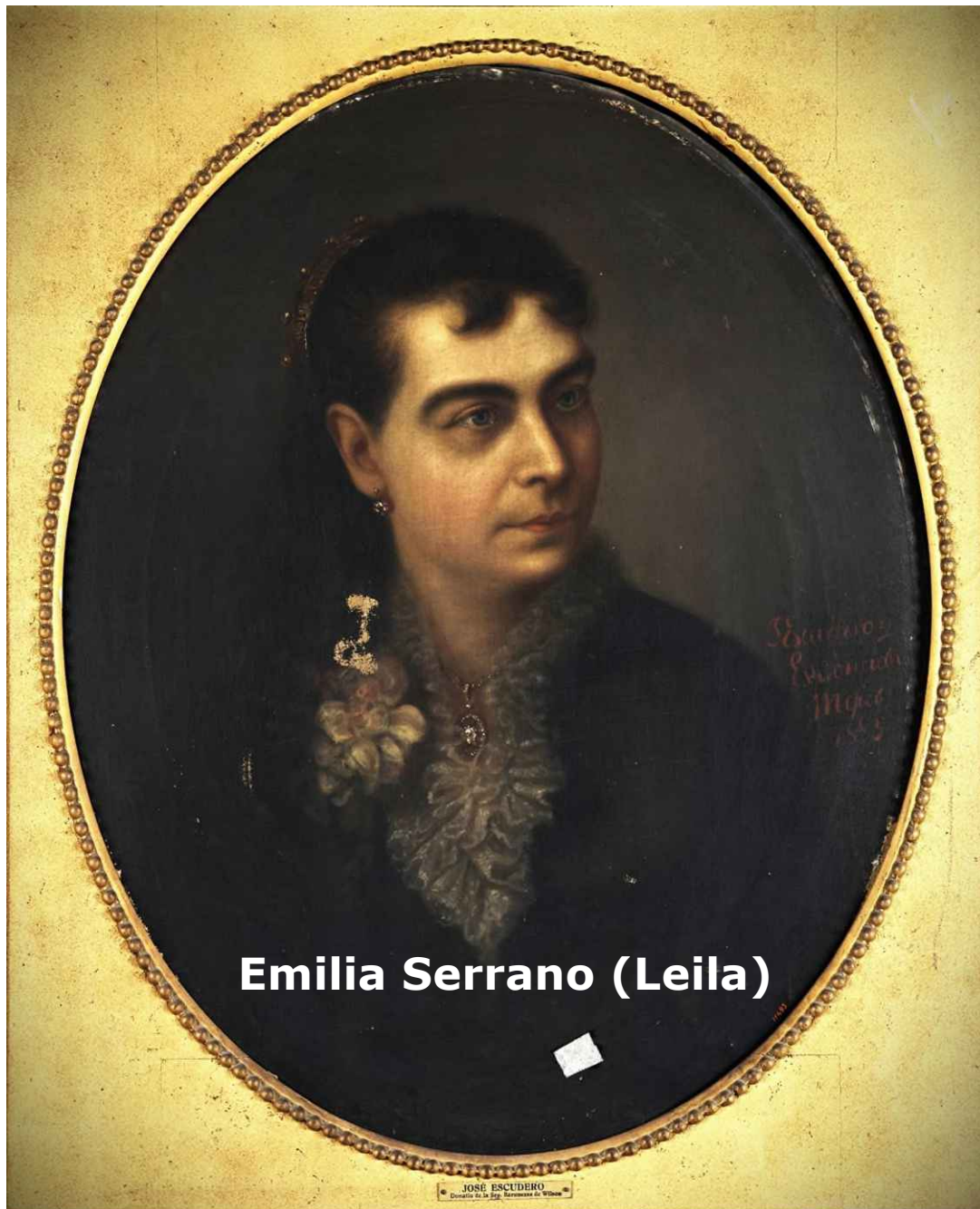


MUSEO CASA DE
Cervantes

MUSEO CASA DE
Cervantes





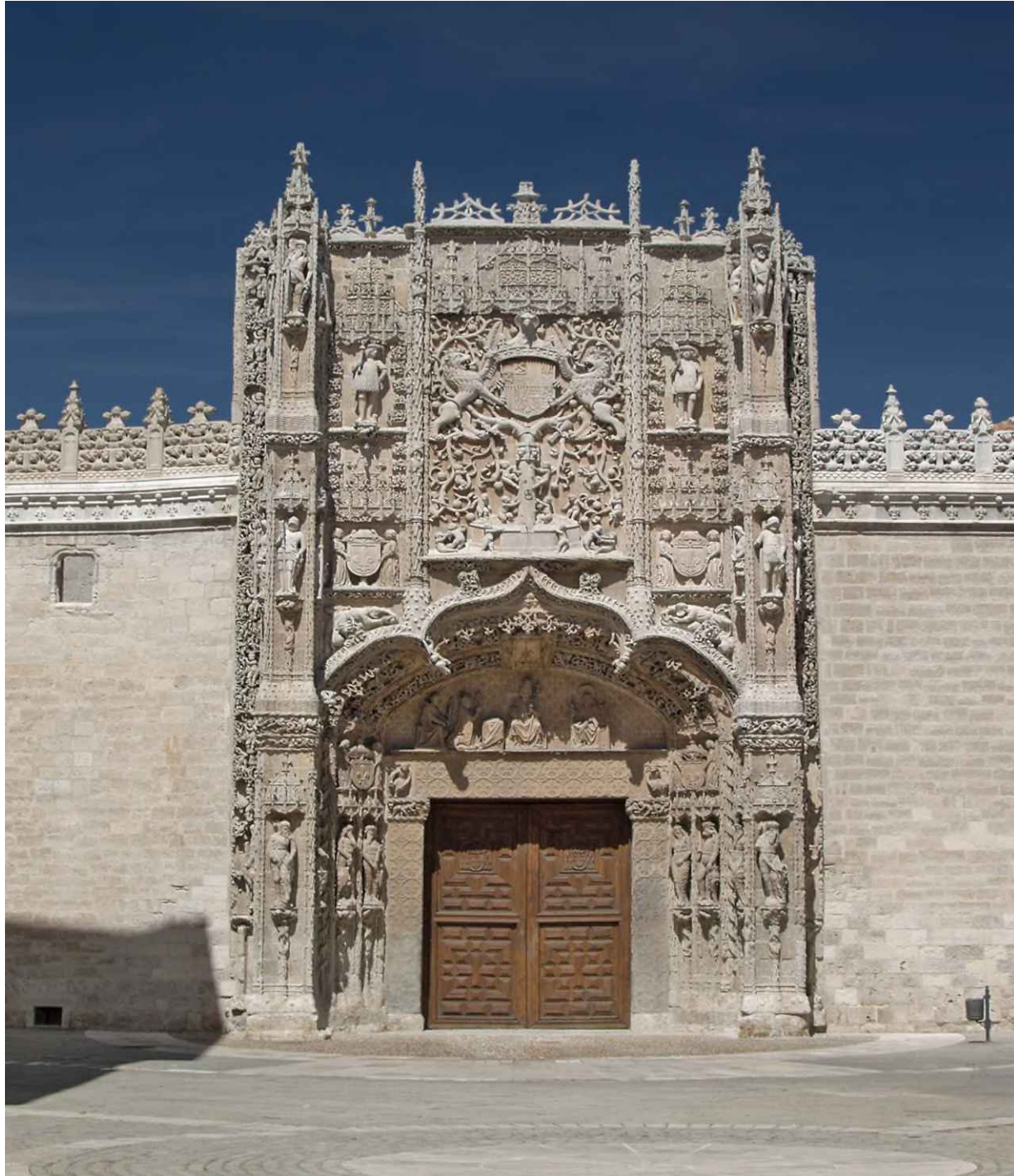


EL PLEITO DE LOS CEPEDA

TEOFANES EGIDO

EL LINAJE JUDEOCONVERSO DE SANTA TERESA







viajar con el arte

Poeta de Castilla

Laudo tuta et parvula. Lo pequeño es hermoso.

Se nace y se muere poeta... Y Alonso Cortés, poeta de modernismo templado, se estrenó como poeta con un puñado de tiernas primaveras, en *Fútiles* (1897) y *Rengloncitos* (1899); sin olvidar su temprana incursión con versos en las revistas locales *Velay* o *La Bruja*. En 1907 apareció *Briznas* —«hermoso libro», para Gerardo Diego— y en 1911 *La mies de hogaño*, que inspiraría elogiosas palabras a Francisco de Cossío y que fue calificado así en *El Heraldo* de Madrid: «En casi todas las estrofas de *La mies de hogaño* hay una intensidad feliz». La madurez poética le llegó con *Árbol añoso* (1914), apadrinado por poemas de dos primeras figuras de la poesía española de todos los tiempos: Juan Ramón Jiménez, «A la poesía, árbol joven y eterno / castillo de belleza»; y Antonio Machado, «A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla». En 1946 los poetas de *Revista Halcón*, con sus alumnos Arcadio Pardo, López Anglada y Fernando González al frente, le dedicaron un soberbio, antológico y entrañable número-homenaje.

Y aunque «poeta», siempre, don Narciso también prestó su verso al arte dramático en *Amaranto* —estrenada en 1921, con Carmen Moragas y Ricardo Calvo en los papeles protagonistas, en el Teatro Español de Madrid— y su talento y su erudición, una y mil veces, a los lectores de *El Norte de Castilla*, con succulentos y rigurosos artículos.

Tus versos me han llegado a este rincón manchego,
regio presente en arcas de rica taracea,
que guardan, entre ramos de castellano espliego,
narcisos de Citeres y lirios de Judea.

En tu árbol viejo anida un canto adolescente,
del ruiseñor de antaño la dulce melodía.
Poeta, que declaras arrugas en tu frente,
tu musa es la más noble: se llama Todavía.

[...]

Poeta, el alma sólo es ancla en la ribera,
dardo cruel y doble escudo adamantino;
y en el diciembre helado, rosal de primavera;
y el sol del caminante y sombra del camino.

Poeta, que declaras arrugas en tu frente,
tu noble verso sea más joven cada día;
que en tu árbol viejo suene el canto adolescente,
del ruiseñor eterno la dulce melodía.

Antonio Machado,
«A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla»
(Venta de Cárdenas, 24 de octubre)
—fragmentos—



publicado en los preliminares de *Árbol añoso*
Narciso Alonso Cortés
Tipografía de la Viuda de Montero. Valladolid, 1914

Asignaturas	Profesor en junio 1936	Categoría administrativa Docente del Profesor a que se refiere la anterior	Situación del Profesor en mayo 1937	Personas que han escrito las ex- amenes el curso de 1936-37
<u>1º año</u>				
Lengua y Lit ^a 1º	D. Narciso Alonso Andrés	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Suspensos de exámenes	Stas. Sta. Maria Anaco y Antoni
	D. Aurelio Romo Albano	C. numer. Manizales (comisión)	Id	Varones D. Angel de la Plaza
Geografía e H ^a 1º	D. José Martín Alonso	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa	Stas. D. Emilio Soler Pastor
	D. Jesus Garcia Zola	Encargado de curso ex ^a	Destituido	Varones Id
Matem ^a 1º	D. Miguel Mayon Julia	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa en 2º curso	Stas. D. Manuel Alonso Gor
	D. Manuel Zeller Ballester	Enc. curso (no cursillista)	Continúa en 2º curso	Varones D. Clemente Montero S
Francés 1º	D. Rosario Fuentes Perez	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Ausente	Stas. Sta. Carmen Alonso Fern
	D. Hilario Duque Hidalgo	C. numer. Lerida (en comisión)	Destituido	Varones Id
Ciencias nat ^l 1º	D. Andres Beltrán Barrón	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa	Stas. D. Andres Beltrán Bar
	D. Pedro Monte Pereda	Encargado de curso, ex ^a	Continúa	Varones D. Pedro Monte Pere
Dibujo	D. Pedro Collado Ferrnandez	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa	Stas. D. Valentín Oreja Valle
	D. Aurelio Garcia Lerma	Enc. curso (no cursillista)	Suspensos de exámenes	Varones Id
<u>2º año</u>				
Lengua y Lit ^a 2º	D. Narciso Alonso Andrés	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Suspensos de exámenes	Stas. D. Alejandro Diaz Pola
	D. Aurelio Romo Albano	C. numer. Manizales (comisión)	Id	Varones D. Andres Mateo
Geog ^a e H ^a 2º	D. José Martín Alonso	C. numer. Zorrilla	Continúa	Stas. D. Gerardo Mesa Lopez
	D. Jesus Garcia Zola	Enc. curso (cursillista)	Destituido	Varones D. José Martín Alonso
Matem ^a 2º	D. Manuel Gil Barrón	C. numer. Zorrilla	Fallecido	Stas. D. Manuel Zeller Ballester
	D. Manuel Alonso Gomez	Enc. curso (cursillista)	Continúa en 1º y 3º	Varones D. Miguel Mayon Julia
Francés 2º	D. Rosario Fuentes Perez	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Ausente	Stas. D. M ^a Luisa Alonso Dur
	D. Hilario Duque Hidalgo	C. numer. Lerida (comisión)	Destituido	Varones D. Carmen Alonso Fern
Ciencias 2º	D. Andres Beltrán Barrón	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa	Stas. D. Andres Beltrán Bar
	D. Pedro Monte Pereda	Enc. curso (cursillista)	Continúa	Varones D. Pedro Monte Pere
Dibujo 2º	D. Pedro Collado Ferrnandez	C. numer. Inst ^a Zorrilla	Continúa	Stas. D. Beltrán Barrón
	D. Aurelio Garcia Lerma	Enc. curso (no cursillista)	Suspensos de exámenes	Varones D. Pedro Collado Fern

CURRÍCULUM PROFESIONAL

- Bachiller con sobresaliente en ambos ejercicios título expedido el 27 de abril 1892
- Licenciado en Filosofía y Letras con Sobresaliente. 20 Abril 1903
- Doctor en Filosofía y Letras. 11 diciembre 1917
- Licenciado en Derecho con nota de sobresaliente. 1 de febrero de 1898
- Doctor en Derecho. 14 de noviembre 1899
- Maestro elemental conforme al R.D. de 23 de septiembre de 1903
- Académico correspondiente de la Real Academia Española
- Idem de la de la Historia
- Idem de la de Bellas Artes de San Fernando
- Idem. de la de Buenas Letras de Málaga
- Idem. de la de Ciencias y Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba
- Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid
- Cronista de Valladolid nombrado por el Excelentísimo Ayuntamiento en 13 de julio de 1912
- Comisionado por la Junta de Ampliación de Estudios el 19 de octubre de 1912 para trabajos en el Archivo de Simancas.
- Vocal nato de la Junta de Instrucción Pública de Santander por R.O. de 25 de Enero de 1908
- Vocal de la Comisión de Monumentos Histórico – Artísticos de la provincia de Valladolid
- Premios en numerosos certámenes por trabajos literarios y de investigación
- Premio Fastenrath en 1920 por la obra “ Zorrilla su vida y su obra “
- Caballero de la Orden de Alfonso XII
- Hijo Ilustre de Valladolid nombrado por el Ayuntamiento en sesión de 28 de abril de 1916
- Profesor auxiliar interino de la Universidad de Valladolid nombrado a propuesta del Claustro por el Rector para los cursos 1899 1900 y 1900 1901
- Nombrado Catedrático del Instituto Escuela..... por Orden renunció al cargo
- Profesor interino de Historia Moderna y Contemporánea de España en la Facultad de Historia de la Universidad de Valladolid por R.O. de 20 de noviembre de 1917, cargo que desempeñó desde esa fecha hasta el 30 de septiembre de 1920 en que renunció
- Secretario del Instituto de Santander nombrado el 13 de julio de 1909, Posesionado el 12 de agosto de 1909
- Secretario del Instituto de Valladolid, con primer lugar en la terna, nombrado el 16 de agosto de 1916, y toma de posesión el 11 de septiembre de 1916
- Director del Instituto de Valladolid, con primer lugar en la terna, nombrado el 9 de junio de 1918, posesionado el 10 de junio de 1918. Cesó el 31 de octubre de 1931 por dimisión.

1. San Martín de Leyenda (Vall. 95)
2. Finales - Poemas (id. 97)
3. Remplacidos - H. id. 99
4. Crónica paródica del extranjero en la Edad media (Vall. 1901)
5. Un pelito de Lope de Rueda. (H. 1912)
6. Noticias de una corte literaria. H. 1906
7. Romanos populares de Castilla. H. 1906
8. Elementos de Precipitación literaria - obra declarada de mérito en 12 feb. 10, por el informe Acad. y Consejo (Vall. 1902 etc)
9. Resumen de H. de la Lit. declarada de mérito en igual fecha
10. Modelos literarios. Lit. española - declarada de mérito en 15 abril 10.
11. Modelos literarios Lit. extranjera (Vall. 1907 etc)
12. Borrascas - Poemas. id. 1907
13. Romanos sobre la pastoreo de la corte de Valladolid en 1606 (V. 1908)
14. La corte de Felipe III en Valladolid (Vall. 1905)
15. Juan Martínez Villaver. Borrascas biográficas-críticas (2da V. 1913)
16. La Mis de Hagaris - Poemas - Santos preliminares a Manual de Sancho - Carta epílogo de Salvador Riera (Vall. 911)
17. Vida y obras de Cristóbal Suárez de Figueroa. Trad. al inglés con notas (Vall. 91)
18. Miscelánea valladoleña 1ª serie (Vall. 12)
19. Discursos de recepción en la Real Academia de Valladolid (1908)
20. Los Orígenes y acentos de S. Esteban. Manual de Villegas
21. S. Esteban de Auzás - Notas biográficas (Vall. 1913)
22. Arbol arbores - Poemas (Versos preliminares de Enrique de Caceres, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado (V. 14)
23. Cantares populares de Castilla (Paris - Revue hispanique, 1914)
24. Gomer Pereira y Luis de Mercado (H. id)
25. Epistolario del P. Nieremberg - Ed. con prólogo y notas (Vall. 15)
26. Relación del bautismo de Felipe IV - Reimpresión con prólogo (Vall. 16)
27. El Licenciado Vidriera de Cervantes. Ed. con prólogo y notas (Vall. 16)
28. Casos arcaicos que tocan a Valladolid (Madrid 16)
29. Viejo y nuevo. Arte vario (Vall. 16)
30. Este es un pastor - Cuente villas (Vall. 16)
31. La Fastidiosidad de Pincheira da Veiga - Trad. del portugués, notas de
32. El libro San Diego y el desden con el desden. Ed. con prólogo y notas (Madrid - La Lectura, 16)
33. Zorrilla. Su vida y sus obras. Tom I Vall. 14, 15, 19, 111, 20)
34. Valladolid y la Armada invencible (Madrid 17)
35. Gramática elemental de la Lengua Castellana (Vall. 17)
36. Ejercicios gramaticales (V. 18)
37. Cervantes en Valladolid (Madrid 18)
38. Miscelánea valladoleña 2ª serie (Vall. 19)
39. Jornadas. Arte vario (Vall. 20)
40. El primer Traductor español del falso Eschmann y los valladoleños del siglo XVI (Vall. 20)

- 41- Récitons traditionnels (Paris-Revue hispanique 1920)
- 42- El falso Quijote y Fray Cristóbal de Fonseca (Vall 20)
- 43- Anarcantos - Comedia Dramática en verso (2ª ed. Vall 21)
- 44- Miscelanea vallisoletana - 3ª serie (Vall, 21)
- 45- El Amor Médico, de Molière - Trad. castellana (Vall 22)
- 46- Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII (Mad. 22)
- 47- Índice de documentos útiles a la biografía (Santander 22)
- 48- Anotaciones literarias (Vall 24)
- 49- Fábula Castellana - Selección de los mejores autores Vall, 25
- 50- Literatura elemental (Vall, 23)
- 51- El teatro en Valladolid (Mad. 23)
- 52- Representaciones populares (Paris - Rev. hispanique 24)
- 53- Poesías de Lope de Vega - Ed. con prólogo y notas (La Lectura 25)
- 54- Miscelanea vallisoletana 4ª serie - Vall, 26.

PUBLICACIONES

1. *De Mártir a Leyenda* (Valladolid, 1895)
2. *Fútiles Poesías* (Valladolid, 1894)
3. *Rengloncitos* (Valladolid, 1899)
4. *Condición jurídica del extranjero en la Edad Media* Vall 1900
5. *Un Pleito de Lope de Rueda* Vall 1902
6. *Noticias de una Corte Literaria* Vall 1906
7. *Romance popular de Castilla* Vall 1906
8. *Elementos de Preceptiva Literaria*- Obra declarada de mérito en 12 fes 10 , previos informes de Academia y Consejo Vall 1907
9. *Resumen de Historia de la Literatura*. Obra declarada de mérito en igual fecha
10. *Modelos Literarios Literatura española*. Declarada de mérito en 15 de abril de 1910
11. *Modelos Literarios de Literatura Extranjera* Vall 1907
12. *Briznas Poesías*
13. *Romances sobre la partida de la Corte de Valladolid 1606* Vall 1908
14. *La Corte de Felipe III en Valladolid*. Valladolid, 1908
15. *Juan Martínez Villegas*. Biográfico-crítico 2ª ed. Vall 1913
16. *La Mies de Hogaño*. Poesías. Preliminares de Manuel de Sandoval carta epílogo de Salvador Ruiz. Valladolid, 1911
17. *Vida y obra de Cristóbal Suarez de Figueras* Traducido del Inglés con notas Vall 1911
18. *Miscelánea Vallisoletana* 1º serie Vall 1912
19. *Discurso de Recepción en la R.A. de Bellas Artes de Valladolid* Vall 1913
20. *Las eróticas o amatorias de D. Esteban Manuel de Villegas*. Con prólogo y notas Madrid 1913
21. *D. Hernando de Acuña*. Notas biográficas Vall 1913
22. *Árbol añoso*. Poesías (Versos preliminares de Enrique Diez Canedo, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado Vall 1914
23. *Cantares populares de Castilla*. París, Revue Hispanique, 1914
24. *Gómez Pereira y Luis de Mercado*. id id
25. *Relación del bautizo de Felipe IV*. Reimpresión con prólogo Vall 1916
26. *El Licenciado Vidriera de Cervantes*. Edición con prólogo y notas Vall 1916
27. *Casos cervantinos que recrean a Valladolid*. Madrid 1916
28. *Viejo y Nuevo Arte*. Varios. Vall 1916

29. Este era un Pastor. Cuentecillos. Valladolid, 1916
30. *La Fastiginia de Pinheiro da Veiga*. Traducción del portugués 1916
31. *El Lindo D. Diego y el desdén con el desdén* edc. Con prólogo y notas. Madrid, La Lectura, 1916
32. *Zorrilla su vida y su obra* Tomo I Vall 1917 Tomo II 1919 Tomo III 1920
33. *Valladolid y la Armada Invencible*. (Madrid 1917)
34. *Gramática elemental de Lengua Castellana* Vall 1917
35. *Diez Canedo, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado* Vall 1914
36. *Epistolario del padre Nieremberg* Ed. con prólogo y notas 1919
37. *Ejercicios Gramaticales* Vall 1918
38. *Cervantes en Valladolid* Madrid 1918
39. *Miscelánea Vallisoletana 2º Serie* Vall 1919
40. *Jornadas Artísticas Varias* Vall 1920
41. *El primer traductor español y los vallisoletanos del S. XVIII* Vall 1920
42. *Romances tradicionales* (París Revue Hispanique 1920
43. *El falso Quijote y Fray Cristóbal de Fonseca* (Vall 1920)
44. *Amaranto* Canción dramática en verso (2ª Ed Vall 1921)
45. *Miscelánea Vallisoletana 3ª Serie* (Vall 1921)
46. *El Amor Médico de Molière* Traducción Castellano Vall 22
47. *Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII* (Mad 1922)
48. *Índice de documentos útiles a la biografía*. Santander 1922
49. *Anotaciones Literarias* Vall 24
50. *Representaciones populares* (París Rev Hispanique 24)
54. *Poesías de Zorrilla* Edc con prólogo y notas (La Lectura 29)
55. *Miscelánea Vallisoletana 4ª Serie* (Vall 26)

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

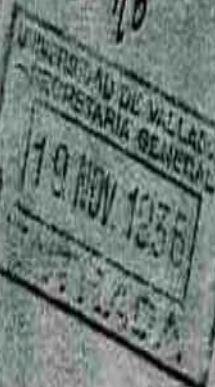
El Oficial,

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELÉGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

B 401 SS VALLADOLID BURGOS 38 40 18 22- COMISION DE CULTURA Y ENSEÑANZA A
ARA RÜEGO VE COMUNIQUE A DON NARCISO ALONSO CORTES CATEDRATICO INSTITUTO
ORDEN ESTA COMISION SUSPENDIENDOLE DE EMPLEO Y SUELDO CON ESTA FECHA



-7 JUL. 1937

EXCMO. SR. GENERALÍSIMO JEFE DEL ESTADO.

Narciso Alonso Cortés, de 62 años de edad, Doctor en Filosofía y Letras en Derecho, Correspondiente de las Academias Española, de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando, Presidente de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, Miembro honorario de la Thé. A. rican Association of Teachers of Spanish de los Estados Unidos, Académico Correspondiente del Instituto de Coimbra y de la Sociedad de Geograph de Lisboa etc. ante V.E. comparece y expone respetuosamente:

Que en virtud de la Orden de la Presidencia de la Junta Técnica del Estado de fecha 19 de Junio del presente Año (B.O. del Estado de 23 de Junio de 1936) nº 248) se acuerda la separación definitiva del servicio mismo, sabiendo ser dado de baja en el Escalafón de Catedráticos de 2ª Plazas.

Con todo respeto y al amparo de las disposiciones vigentes, ejerzo ante la Suprema autoridad de V.E. el recurso que contra todas las resoluciones de la Junta Técnica establece el art. 2º del Reglamento Orgánico de 19 de Noviembre de 1936 (B.O. de la misma fecha)

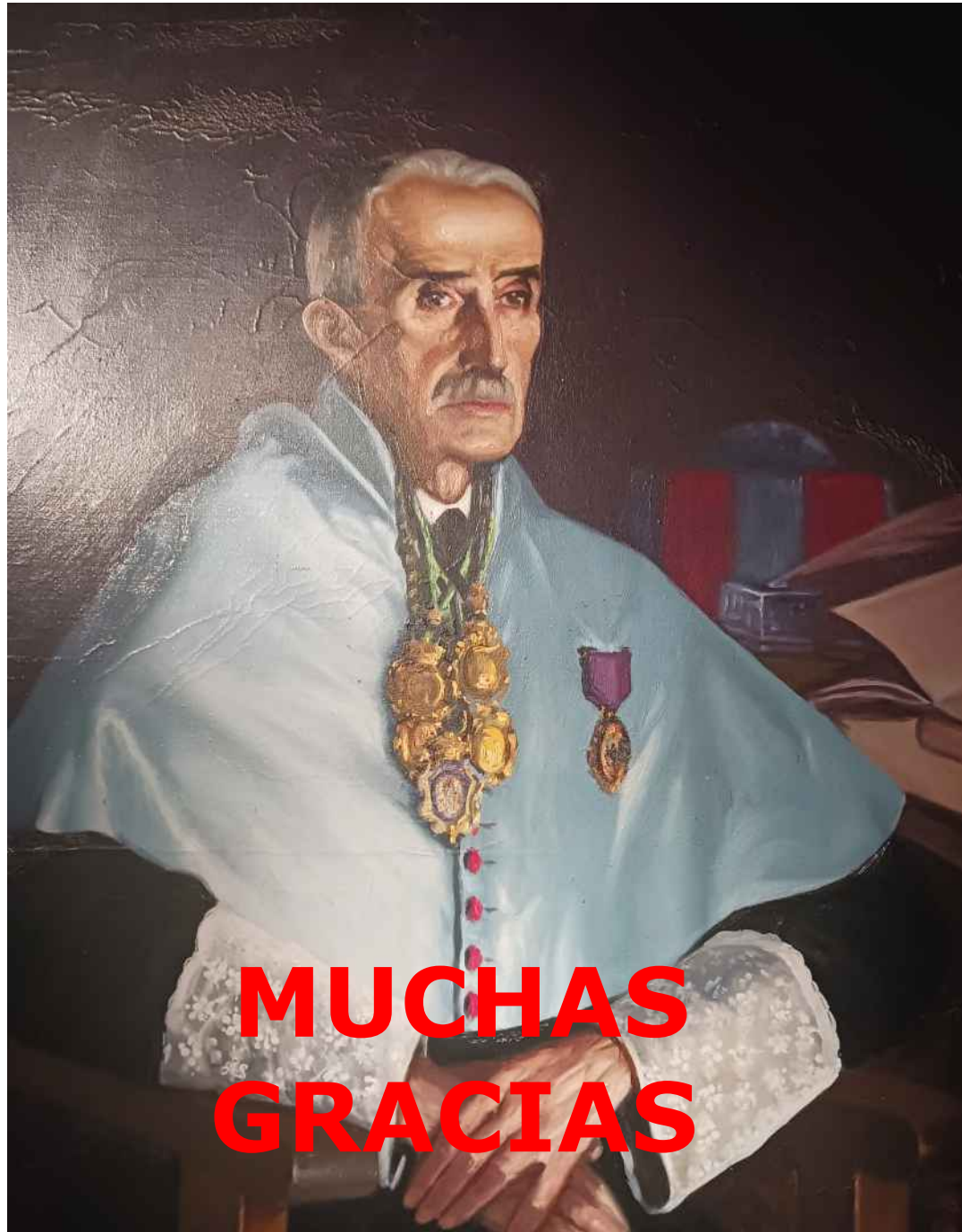
Dolorosa sorpresa me ha causado el citado acuerdo de la Junta Técnica del Estado, que, con todos los respetos debidos, estimo no ajustados ni a la realidad de los hechos que se trataba de imputarme, ni a la legalidad constituida en el momento presente.



Es por lo que en mi caso no procede la separación, aún a los ojos de una justicia inexorable y rígida. Y

SUPLICO a V.E. que, en méritos de una estricta justicia y teniendo por entablado el presente recurso de alzada, se digne acordar dejar sin efecto la Orden de fecha 23 de Junio que me separa de mi Carrera, pues haciéndolo así, ejercería justicia que ruego en Valladolid para Salamanca a 5 de Julio de 1937.

Vicente Alonso Cortés



**MUCHAS
GRACIAS**